

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
SEDE MEDELLÍN  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA**

Asignatura: **HISTORIA IV**  
Código: HA- 114  
Carrera: ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN

**I. OBJETIVOS :**

Proporcionar elementos de análisis para la comprensión de los procesos históricos de los siglos XVIII y XIX, y de su articulación con la producción arquitectónica artística y cultural.

**II. PROGRAMA :**

Capítulo I – EL IMPACTO DE LA REVOLUCION INDUSTRIAL.

1. La Revolución Industrial. (2 semanas).

La sociedad y la ciudad preindustriales.

El surgimiento del capitalismo punto de partida de la vida social y económica del siglo XIX.

Desarrollo de la ciencia y la técnica.

2. La ciudad creada por la revolución industrial. (2 semanas)

La degradación de la vida urbana.

La ciudad industrial del siglo XIX reflejo de las contradicciones sociales.

La reacción urbanística: propuesta y realizaciones.

El reordenamiento de París por Huseman.

## Capítulo II REACCION NEOCLASICA.

1. Sentido de la vuelta al pasado clásico.  
Desprecio por el avance industrial.  
Arquitectura Neoclásica. Eclectisismo.  
Influjo neoclásico en la cultura y el arte.

## Capítulo III ORIGENES DE LA ARQUITECTURA MODERNA.

1. La reacción de Willian Morris. (1 semana ).  
El proceso de integración de las artes con el mundo industrial.
2. La ingeniería de siglo XIX. (2 semanas).  
Impacto de la industrialización sobre la construcción.  
Desarrollos técnicos. Condiciones laborales.  
Las exposiciones universales.
3. La escuela de Chicago. (2 semanas).  
Condiciones del desarrollo del capitalismo en América.  
Contribución americana al surgimiento de la arquitectura moderna.
4. El Art Nouvean. (2 semanas).  
Las realizaciones arquitectónicas en el pasado siglo XIX y XX
5. La pintura como expresión de la vida del siglo. (1 semana).

### III. METODOLOGÍA :

El curso se desarrolla a partir de exposiciones orales realizadas en clase.

La observación y el análisis de filminas, gráficos y fotografías son auxiliares indispensables para la realización del curso.

#### **IV. EVALUACIÓN :**

Se presentan dos exámenes parciales y un examen final sobre textos que desarrollen la relación entre sociedad-arquitectura y arte en el periodo que es objeto del curso.

#### **V. BIBLIOGRAFÍA :**

Hobsawm, Erick . Las Revoluciones Burguesas.

Dobb, Maurice. Estudios sobre el Desarrollo del Capitalismo.

Benevolo, Leonardo. Orígenes de la Urbanística Moderna.  
. Historia de la Arquitectura Moderna.

Francastel, Pierre. Arte Técnica en el siglo XIX.

Penser, Nicolás. Orígenes de la Arquitectura Moderna.  
. Pioneros del Diseño.

Mumford, Lewis. La Ciudad en la Historia.

Ponenter, Nello. Estructuras del Mundo Moderno.

Nidleton, Robin y Walkin David. Arquitectura Moderna.

Tafuri, Manfredo. Arquitectura Contemporánea.